

Les amis de l'orgue d'Argenton-sur-Creuse



Bulletin

N°10

2è semestre 2018

Retour sur Les Estivales et perspectives 2019

La saison a été pleine de belles surprises, par la qualité et la variété des concerts, par l'accueil de la *Société Musicale d'Argenton* en pleine finale de la Coupe du Monde, et par les changements de programme indépendants de notre volonté, qui ont conduit à un concert improvisé par Jean-Philippe Flaud le 22 juillet et aux prolongations le 16 septembre avec les Trompettes de Versailles.

Toutes nos excuses à notre public pour ces imprévus, tous nos remerciements pour leur fidélité et leurs applaudissements, et bravo à tous les organistes et musiciens réunis autour de l'orgue !

Nous poursuivons, nous programmons, nous invitons, nous innovons, et nous aurons le plaisir d'accueillir le dimanche 16 décembre Augustin Belliot, compositeur, organiste, professeur au Conservatoire de Bourges et fondateur de l'association *Les orgues dans nos campagnes*.

Nos campagnes, c'est le Berry, et ses instruments phares, ce sont les orgues Cavaillé-Coll de Châteauneuf-sur-Cher et d'Argenton-sur-Creuse, qui ont eu les honneurs de la visite du très grand organiste Thierry Escaïch fin juin grâce à l'association des *Milliaires* à Neuvy-Saint-Sépulchre.

Nous comptons sur votre présence, et nous espérons renforcer l'aide des collectivités en 2019. C'est indispensable, pour nous accompagner et pour vous accompagner dans vos cotisations et dons.

Commençons 2019 avec le soutien de tous, public, adhérents et collectivités, pour vivre une belle et nouvelle année.

Le bureau des amis de l'orgue

Dans ce numéro

Retour sur *Les Estivales* Et perspectives 2019

Page 1

La dynastie des Cavaillé-Coll Suite de l'article de J M Cicchero

Page 2

Feux sur les Estivales de l'orgue 2018

Page 3

Prochains concerts

Page 4

Le concert du 16 décembre avec Augustin Belliot, compositeur, organiste

Pages 5 et 6

L'association, reconnue d'intérêt général, a pour but :

- de permettre la préservation et l'entretien de l'orgue Cavaillé-Coll de l'Eglise Saint Sauveur, propriété de la ville d'Argenton-sur-Creuse et inscrit à l'inventaire des monuments historiques ;
- d'offrir des concerts d'orgue et événements musicaux aux habitants, paroissiens, amateurs, mélomanes, touristes, en lien avec l'activité musicale et liturgique, le patrimoine et l'histoire locale.

Association des amis de l'orgue d'Argenton-sur-Creuse

1 rue du point du jour, 36 200 Argenton-sur-Creuse

amisorgueargenton@gmail.com

06 87 50 63 05

amisorgueargenton.over-blog.com

Cavallé-Coll une dynastie au service du roi des instruments, par Jean-Marc Cicchero

Article paru dans Nos ancêtres vie & métiers – n° 27 – septembre/octobre 2007.

Les première et deuxième parties de l'article sont reproduites dans les numéros dans les Bulletin n°5 et 9, avec l'aimable autorisation de l'auteur.

Résumé de l'article paru dans le Bulletin n°9 :

Aristide est né à Montpellier en 1811 d'une famille de facteurs d'orgue. A onze ans il avait une parfaite maîtrise du rabot. Sous Louis-Philippe les commandes affluèrent. Aristide étudia les mathématiques et la physique et inventa toutes sortes de mécanismes pour améliorer le jeu de l'organiste. Grâce à ses innovations le grand orgue symphonique et romantique a vu le jour.

En 1832, Rossini visita les ateliers Cavallé-Collet et incita la famille à s'installer à Paris...

Aristide part seul à Paris

et dessine le buffet de la Basilique Saint Denis

Malgré une concurrence sérieuse, Aristide remporte le marché ainsi que celui d'un orgue important pour Notre-Dame-de-Lorette à Paris. La fougue de la jeunesse l'emporte et Aristide convainc son père et son frère de le rejoindre à Paris. Ce ne fut pas une chose facile, ces derniers étant réticents à quitter la ville de Toulouse où les affaires ne marchaient pas si mal.

Dans la « cour des grands »

Les Cavallé-Coll sont maintenant dans la « cour des grands » et il leur faut trouver un atelier et du personnel qualifié pour mener à bien les chantiers qui rentrent de façon régulière. Grâce à des rencontres opportunes et la débauche d'ouvriers qualifiés chez les concurrents (Aristide paiera toujours son personnel à un taux supérieur à celui de ses confrères), la famille put mener à bien tous les projets et un atelier fut créé rue Neuve Saint Georges dès 1834. Nous passerons divers déménagements dans Paris, car la place manquait toujours, compte tenu de la masse de travail à effectuer. Passons aussi rapidement sur la mésentente entre Aristide et Vincent, ce dernier n'ayant pas le « feu sacré ». Dominique le père arbitra ces divergences en y perdant beaucoup d'énergie... Il faut dire que l'austère Aristide aurait aimé voir son frère (pourtant plus âgé) avec le même enthousiasme que lui. Mais on ne peut pas imposer à toute sa famille une vie d'ascète !

Aristide travaillait 15 heures par jour

On ne lui connaissait pas de liaison féminine et il ne sortait que pour aller à des concerts d'orgue y entendre ses instruments ou ceux de ses concurrents. En 1845, Vincent se maria et en profita pour quitter le nid familial et s'installer facteur à Madrid. Ce fut un soulagement pour Aristide qui, locomotive de l'entreprise familiale, eut un wagon de moins à tirer. En cette fin de première moitié du XIX^e siècle les commandes affluaient toujours et, nouveauté, l'exportation prit de

l'ampleur grâce à l'inauguration de l'orgue de la basilique de Saint Denis. Le premier orgue exporté fut celui de Calcutta. Avec l'embauche d'un contremaître de grande qualité en la personne de Mathias Reinburg, dont la descendance entrera dans la famille Cavallé-Coll par mariage, Aristide put se libérer de certaines obligations.

En 1844, il entama un tour d'Europe

En 1844, il entama un tour d'Europe afin d'examiner de nombreux instruments prestigieux, sur lesquels il ne fut pas avare de critiques dans le bon comme dans le mauvais sens. En 1849, Dominique Cavallé-Coll prit sa retraite. Vincent quitta Madrid où il avait fait de mauvaises affaires et s'installa à Paris, où il n'inquiéta jamais ses concurrents. Aristide dissout alors la société « père et fils » pour en créer une nouvelle, à son seul nom. L'affaire tournait bien. Il avait des collaborateurs compétents et bien payés, aussi en 1854 prit-il le temps de se marier. A 43 ans, il était temps ! Son épouse, Adèle Blanc, était de 17 ans sa cadette. Elle lui donna six enfants.

En 1862, Dominique Cavallé-Coll s'éteignit. Vincent s'installa à Nîmes. Pour Aristide, l'atelier parisien, sis au 94 rue de Vaugirard, était trop exigü en cette année 1868 aussi décida-t-il de nouveau – et de façon définitive cette fois – de déménager dans des locaux plus vastes et plus fonctionnels. On trouve toujours une plaque commémorative au 15 avenue du Maine, à Paris, tout près de la Tour Montparnasse, qui indique ce lieu historique. Malheureusement tous les bâtiments ont disparu, la modernisation du quartier ayant eu raison de ces vestiges glorieux.



Plaque commémorative des ateliers Cavallé-Coll
Photo : J L Geiger

Du même auteur :
Cavallé-Coll mode d'emploi, J M
et P Cicchero, 2014
Hommage à une passion, Jean-
Marc Cicchero, 2017

Suite et fin dans le prochain Bulletin

Dimanche 15 juillet

Michel LOUET

Titulaire des orgues de
N-D de Châteauroux
et de la Collégiale Saint-
Sylvain de Levroux

avec la

Société Musicale d'Argenton.

Direction Anne-Sophie
Lebourg



Une heure avant la finale
de la Coupe du Monde !

Un concert très réussi avec un
programme riche et varié partagé
entre l'orgue et l'orchestre :

*Appermont, Fauré, Krebs, Bürki,
Coccianta, Franck, CPE Bach, JS Bach.*

Et en finale :

La Marseillaise de Claude Balbastre !

Mercredi 18 juillet

Véra NIKITINE

Titulaire de l'orgue de
Saint Marcel (Paris)



Découverte, finesse, pédagogie et partage !

Un programme créé par Véra Nikitine pour l'orgue et pour le public d'Argenton, qu'elle connaît particulièrement bien pour être venue à plusieurs reprises depuis le centième anniversaire de l'installation de l'orgue à Saint Sauveur...
... et nous donner l'idée de créer les Estivales !

L'enfance en musique :

Mozart, Schumann, Franck, Bizet.

Dimanche 22 juillet

Jean-Philippe FLAUD
organiste de Saint-Sauveur

Changement de programme ...



Jean-Philippe FLAUD a tenu le pari de donner un concert, en substitution des Trompettes de Versailles décommandées au dernier moment.

Improvisations sur des thèmes de Haydn, Bach, Charpentier, Haendel, Couperin, improvisations libres

Une heureuse surprise, couronnée d'un large succès.

Bravo Jean-Philippe !

Debussy en off

Vendredi 27 juillet

Les étudiants du PSPBB
flûte, clarinette, guitare



Les Estivales de l'orgue ont eu à nouveau le plaisir de recevoir les étudiants du Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt.

Debussy, Kovacs, Bertrand, Bach, Scarlatti

Les Estivales +

Dimanche 16 septembre

**Les Trompettes de
Versailles**



Un come back aux airs de Venise !

Un public nombreux et des musiciens comme chez eux, très applaudis.

Georges Bessonnet, Stéphane Vaillant et Nicolas Prado

Vivaldi, Héron, Frescobaldi, Lully, Bach,

Delalande, Manfredini

Ils ont dit

Nos concerts sont annoncés en ville, dans les médias : Berry-province, France-Bleu Berry, The Buggle, sur notre site et sur les sites spécialisés : Orgue en France...

La Nouvelle République s'est fait l'écho de nos concerts à trois reprises et nous remercions les annonceurs et la presse de relayer nos concerts.

Prochain concert d'orgue à l'Eglise Saint Sauveur

Dimanche
16 Décembre 2018
17h00
Libre participation

Augustin BELLIOU
Compositeur
Professeur au
Conservatoire de Bourges
Fondateur de l'association
Les orgues dans nos campagnes



Photo : Augustin Belliot

Au programme : Balbastre, Brahms, Boëly, Pärt, Guilmant, Pescetti, improvisations sur un air de Noël

Le programme et le parcours d'Augustin Belliot sont détaillés dans la feuille ci-jointe.

Diffusez autour de vous et venez nombreux !

Le dimanche 21 octobre à l'Eglise Saint Gervais de La Châtre



Sébastien Gion et Clotilde Loiseau	
Eglise Saint Germain La Châtre	Dimanche 21 octobre 17h00 Participation libre
Organisé par les amis de l'orgue de La Châtre	

Nous avons appris le décès de Michel Labrell, époux de Joëlle, aussi présente que discrète auprès des amis de l'orgue. Prions pour lui. Et une tendre pensée pour Joëlle.

Bulletin d'adhésion et de don

Vos noms, prénoms	Votre adresse postale et votre adresse mail	Votre cotisation	Total
...	...	10 €	
		Votre don	

Vous recevrez votre carte d'adhérent à réception du bulletin d'adhésion et du chèque, et/ou une carte de bienfaiteur et un reçu fiscal si vous faites un don : votre don à l'association, qui est reconnue d'intérêt général, vous permet de réduire votre impôt de 66 % du montant du don : si vous faites un don de 30 €, cela ne vous coûtera que 10 €, 17 € si vous faites un don de 50 €, 33 € si vous faites un don de 100 €... Le bénéfice de la réduction d'impôt pour dons à des associations acquis au titre de 2018 est bien maintenu, avec un acompte versé en janvier 2019 et le solde à compter de juillet (cf www.economie.gouv.fr/particuliers/reduction-impot-don-associations).

Vous voudrez bien adresser votre chèque à

Association des amis de l'orgue d'Argenton-sur-Creuse

1 rue du point du jour, 36 200 Argenton-sur-Creuse

amisorgueargenton@gmail.com

06 87 50 63 05

amisorgueargenton.over-blog.com